



Открытка «Дзержинский Ф. Э.» Из собрания Государственного музея политической истории России

В то же время сотрудник ЧК – не шаблонный положительный герой: он способен на риск («Свой среди чужих», реж. Н. Михалков), он влюбляется (фильм «Бой на перекрестке», реж. А. Тютюнник), он может совершать ошибки, но всегда готов нести за них ответственность (фильм «О друзьях-товарищах», реж. В. Назаров). Истинные ценности ЧК и партии иногда подчеркивались благодаря введению негативного образа чекиста, ограниченного и неверно понимающего суть работы в комиссии. Такой персонаж получает по заслугам от своих же товарищей, как это ярко показано в фильме «Сотрудник ЧК» (реж. Б. Волчек).

Особое место в истории Чрезвычайной комиссии занимает фигура ее основателя. Феликс Эдмундович Дзержинский (1877-1926) во многом стал эталоном для поколений чекистов. Образ «пролетарского якобинца», как назвал его однажды Ленин, был воплощен на киноэкране такими актерами, как О. Ефремов, В. Ливанов, И. Класс, В. Лановой, А. Фалькович, К. Хамец, М. Козаков и многими другими. Не раз возникал образ «Железного Феликса» и на театральной сцене. В Александринском театре роль Дзержинского исполняли П. Евдокимов, К. Матросов, В. Гайдаров и др. Наряду с характерными внешними чертами (темные круги под глазами, худоба, бледность), актеры стремились передать проницательность, немногословность и меткость высказываний, чуткость, правдивость, отсутствие какого-либо высокомерия председателя ВЧК. Это идеальный чекист, идеальный большевик, горящий только своим делом – заботой о благе людей.

Представленные на выставке документы дают возможность ознакомиться с подлинной историей ВЧК (1917–1922) и глубже понять произведения литературы, кино, графики и театрального искусства, создававшие и создающие сейчас образ сотрудника организации, во многом сформировавшей историю России последних ста лет.

ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ:

ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»

Автор проекта О. С. Головина

Над выставкой работали: Д. В. Соловьев, Е. В. Пазовникова, Н. Н. Логинова, М. В. Маревская, С. А. Багин, Ю. В. Гребнева, Н. П. Дмитриева, К. А. Кондрашов, А. П. Станякин, Ю. Н. Фурманова

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ:

- ▶ ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- > Центральный архив ФСБ России
- Архив Управления федеральной службы безопасности по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
- ▶ Служба охраны по СЗФО Федеральной службы охраны Российской Федерации
- ▶ Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета
- Государственный музей политической истории России
- ▶ ФГУК «Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский)»

Выставка открыта с 11:00 до 17:00 с 18 декабря 2017 г. по 25 февраля 2018 г.

Предварительная запись по тел. (812) 334-25-14 и e-mail: excursion@prlib.ru



www.prlib.ru

© Президентская библиотека, 2017



В 1917 г. Всероссийская чрезвычайная комиссия (ВЧК) стала одним из исполнительных органов нового советского правительства. Книги, фильмы, исторические очерки и другие произведения о «чекистах» создаются и спустя столетие. На какие же факты опирались и опираются авторы в этих работах?

Предшественником ВЧК стал Петроградский военно-революционный комитет, образованный 12 (25) октября 1917 г. После свержения Временного правительства одной из важнейших его функций была охрана революционного порядка и борьба с контрреволюцией. Комитет самораспустился 5 (18) декабря. Однако из-за угрозы тотального саботажа советской власти старыми госслужащими потребовался новый эффективный всероссийский орган защиты государственной безопасности.

7 (20) декабря 1917 г. Ф. Э. Дзержинский по инициативе В. И. Ленина сформировал Всероссийскую чрезвычайную комиссию по борьбе с контрреволюцией и саботажем при Совете народных комиссаров. Под руководством Дзержинского были определены структура ВЧК, основные направления ее деятельности, постепенно сложилась система обучения сотрудников и комплектования кадрами.

Первое советское ведомство государственной безопасности, успешно ведя борьбу как с внешней, так и с внутренней контрреволюцией, противостояло бандитам, шпионам, диверсантам, спекулянтам, террористам, контрабандистам и проч. Деятельность сотрудника ЧК в послереволюционный период была столь насыщенной, что писателю, желавшему показать будни ВЧК, не было



Здание Управления градоначальства, ул. Гороховая, 2 – будущее здание Петроградской ЧК. 1903 г. Из фондов архива Управления ФСБ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области



Ф. Э. Дзержинский на параде войск ГПУ на Красной площади в день пятилетия ВЧК. 1923 г. Из фонда Президентской

необходимости придумывать сюжеты – их подсказывала сама жизнь. События 1917–1922 гг. отражены в представленных на выставке исторических свидетельствах. К их числу относятся, например, архивные дела, где фигурируют Фанни Каплан, Роберт Локкарт, Яков Кошельков и другие противники Советов.



Обложка дела о покушении Ф. Каплан на В. И. Ленина 1918 г. Из фондов Центрального архива ФСБ России

Обложка «Дела Локкарта». Сентябрь 1918 г. Из фондов Центрального архива ФСБ России



В 1925 г. Ф. Э. Дзержинский обратился к ветеранам ЧК с просьбой писать мемуары, чтобы сохранить историю организации для будущих поколений. И многие участники той напряженной борьбы оставили свои воспоминания. Однако не только живые свидетельства очевидцев могли стать основой для создания художественных произведений. Деятельность ВЧК тщательно документировалась, благодаря этому сегодня мы можем познакомиться с подлинными свидетельствами той работы, которую вели чекисты в трудных условиях первых пяти лет советской власти. Протоколы заседаний комиссии в сухой канцелярской форме дают представление о ежедневной работе ВЧК и в то же время являются красноречивыми свидетельствами непростых решений в суровые годы Гражданской войны.

Периодическое издание «Еженедельник ВЧК», выходившее с 1918 г., стало не только рупором решений комиссии, но и полемической площадкой для читателей. Представленные в экспозиции сводки Секретного отдела ВЧК дают возможность увидеть широкую картину политической, экономической, военной жизни страны, беспристрастно показывая сложнейшую обстановку Гражданской войны и те проблемы, с которыми приходилось сталкиваться чекистам.

Каким же мы видим чекиста на экранах, на сцене, на страницах книг? Широко известно высказывание первого руководителя ЧК Дзержинского о том, что чекист должен иметь горячее сердце, холодную голову и чистые руки. Эти слова стали основой для создания образа нравственной чистоты, неподкупности, аскетизма и пламенного служения идеалам Революции, который нашел отражение во множестве художественных произведений. При этом образ чекиста со временем приобрел интеллектуальную окраску. Сотрудник ЧК умеет мыслить аналитически, может работать под прикрытием, способен критически оценивать свою работу. Все эти навыки запечатлены в романах Ю. Семенова «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Пароль не нужен», повести «Мой друг Сибирцев» В. Вучетича, кинофильме «Пароль знали двое» (реж. Н. Литус) и многих других произведениях.

Еще одна важная черта чекиста – исключительная скромность в быту и полная самоотдача работе: чекисты мало едят, почти не спят, сдержанно одеваются. Таковы герои романа «Чекист» А. Цессарского, фильма «Крах операции "Террор"» (реж. А. Бобровский).



Члены коллегии ВЧК С. Г. Уралов, П. Гузаков, Гурьев в период Гражданской войны. 1918–1920 гг. Из собрания Государственного музея политической истории России